

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете Муниципального
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №40 «Ладочки»

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №40 «Ладочки»

№ 88 от 27.08.2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Затейники»

Составитель:
Педагог
дополнительного образования
Блохина Ю.А.

г. Новомосковск, 2021г

Содержание

I. Целевой раздел программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Актуальность
- 1.3. Основные цели реализации программы по дополнительному образованию
- 1.4. Основные задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной программы

II. Содержательный раздел программы:

- 2.1. Формы работы по реализации основных задач программы
- 2.2. Содержание программы
- 2.3. Методика проведения занятий

III. Организационный раздел программы:

- 3.1. Сроки реализации программы
- 3.2. Режим занятий
- 3.3. Программно-методическое обеспечение
- 3.4. Мониторинг
- 3.5. Литература

I. Целевой раздел программы:

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Направленность дополнительной образовательной программы:

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

1.2. Актуальность программы программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуальности личности уже на первых этапах её становления.

Новизна программы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Новизна заключается в комплексном содержании занятий. Программа основывается на обучении детей изобразительной деятельности с использованием традиционных, нетрадиционных и современных техник рисования.

Целесообразность.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

1.3. Цель программы - развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

1.4. Задачи программы:

1. Сформировать представление о различных видах изобразительной деятельности;
2. Развивать творческие особенности и изобразительные навыки, расширяя диапазон чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения;
3. Развить художественную грамотность, сформировать навыки практической работы над рисунком.
4. Воспитать уважение к произведениям мировой и национальной художественной культуры.
5. Профилактика асоциального поведения.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной программы

1. Знания о возможностях художественных материалов, элементарных техниках.
2. Знание материалов и инструментов, применяемых для занятий изобразительным искусством.
3. Умение составлять композиции.
4. Умение создавать несложные творческие проекты.
5. Умение доводить работу до полного завершения.
6. Умение при выполнении практических работ использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Формы проведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: выставка готовых работ обучающихся.

II. Содержательный раздел программы:

2.1. Формы работы по реализации основных задач программы

Принципы построения работы:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Многие виды рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок

нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

В работе используются такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы работы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему.

2.2. Содержание программы

1. Учебно-тематический план для первого года обучения

№ тем	Названия тем	Количество часов		
		Всего	Теорити- ческих	Практи- ческих
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Весёлое лето	1	0,5	0,5
3	Любимая игрушка	1	0,5	0,5
4	Необычная радуга карандашами	1	0,5	0,5
5	Волшебные домики	1	0,5	0,5
6	Светлое и тёмное. Рисунок «Панда»	1	0,5	0,5
7	Холодные цвета. Рисунок «Море».	1	0,5	0,5
8	Тёплые цвета. Рисунок «Птица осень»	1	0,5	0,5

9	Натюрморты.	4	1	3
10	Пейзажи	4	1	3
11	Предметное рисование	12	4	8
12	Отработка штриховки в рисунках животных.	12	4	8
13	Рисование с помощью ладошек	4	1	3
14	Рисование восковыми мелками	12	4	8
15	Рисование техники и автомобилей	6	2	4
16	Отработка штриха по контуру круглые предметы	2	0,5	1,5
17	Отработка рисования фломастерами.	4	1	3
18	Фантастические пейзажи с использованием смешанных техник	4	1	3
Всего		72		

2. Учебно-тематический план для второго года обучения.

№ тем	Названия тем	Количество часов		
		Всего	Теоритических	Практических
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Повторение цветоведения «Радуга», «Тёплые и холодные цвета», «Светлое и тёмное», «Чёрное и белое».	4	1	3
3	Фантазии на заданную тему	4	1	3

	«Волшебный город», «Выдуманный мир», «Нсуществующее животное», «Неизведанное море».			
4	Сказки и персонажи. Сказки про животных и изображения персонажей.	6	2	4
5	Человеческое лицо. Рисунки «Портрет мамы», «Автопортрет»	2	0,5	1,5
6	Орнаменты. Разрисовывание картонной посуды и одежды из бумаги.	4	1	3
7	Рисование стилизованных людей «Балерина», «Фея», «Девочка», «Мальчик», «Любимый герой», «Папа».	6	2	4
8	Сказки Шарля Перро и Г.Х. Андерена. Прослушивание и изображение любимых персонажей.	6	2	4
9	Натюрморты седой и ббытовыми предметами.	10	4	6
10	Пейзажи с фото	10	4	6
11	Силуэт	1	0,5	0,5
12	Пейзажи с животными	6	2	4
13	Рисунки техники «Корабль», «Самолёт», «Танк», «Автомобиль легковой», «Автомобиль грузовой»	5	2	3

14	Изображения животных в разных техниках	7	2	5
Всего		72		

Знания и умения обучающихся первого года

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Знания и умения обучающихся второго года

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;

***уметь*:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

2.3. Методика проведения занятий

Источником получения знаний на занятиях служат методы обучения:

1. Словесные методы (*объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия*).
2. Наглядные методы (*наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия - иллюстрации, репродукции, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета, фактуры и т.д.*).
3. Практические методы (*конкретные практические действия*).

Развитие познавательной активности происходит методами:

1. Информационно-рецептивный (*объяснительно-иллюстративный* - учитель сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется ее осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приемами).

2. Репродуктивный (*предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем*). Педагогический рисунок (*показ способов и приемов изображения, поиск композиции*). Упражнения.

3. Проблемное изложение (*"метод творческих заданий"*— постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе ее решения).

4. Частично-поисковый (*"метод совместного творчества"*, поиск средств выражения).

5. Исследовательский (*"метод самостоятельного художественного творчества"*)

III. Организационный раздел программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет).

3.1. Сроки реализации дополнительной образовательной программы: программа рассчитана на 2 учебных года (72ч. учебной деятельности в год).

Формы деятельности: при работе с детьми по данной программе используется групповая форма работы.

3.2. Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю в средней группе в вечернее время с 17.00, продолжительность занятия - 20 минут, 2 раза в неделю в

вечернее время в старшей и подготовительной группе с 16.30, продолжительность- 30 мин.

3.3. Программно-методическое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа «Затейники» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС) – приказ №1155 от 17 октября 2013года
2. Федеральный закон «Об образовании» - 01 сентября 2013 года
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 18.12.2020г
4. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой)

3.4. Мониторинг

«Затейники» 1-й год обучения

1. Какие цвета считаются основными, а какие составными? (основные: синий, красный, желтый; составные все цвета, которые получаются при смешивании цветов).
2. Какие цвета называются теплыми, а какие холодными? (теплые: красный, оранжевый, желтый, коричневый, бордовый; холодные: зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый).
3. Какой цвет получится при смешивании цветов: красного и желтого (оранжевый), синего и желтого (зеленый), красного и синего (фиолетовый), синего и белого (голубой), красного и белого (розовый), зеленого и желтого (салатовый).
4. Что такое орнамент? (украшение)
5. Где встречаются орнаменты? (на одежде, посуде, мебели, игрушках, и т.д.)
6. Какие бывают орнаменты? (геометрические, растительные, зооморфные (с изображением животных), антропоморфные (с фигурой человека))
7. Что такое Натюрморт? (изображение группы неодушевленных предметов)
8. Что такое пейзаж? (изображение природных объектов и явлений)
9. Что такое Композиция? (Составление целого из частей)

«Затейники» 2-й год обучения

1. Что такое "стилизация"? (измененное, на усмотрение художника, изображение любых объектов с элементами декорирования).
2. Как называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж)
3. Как называется картина, на которой изображены неодушевленные предметы? (натюрморт)
4. Как называется картина, на которой изображен человек? (портрет)

5. Как называется жанр живописи, изображающий животных? (анималистический)
6. Как называется жанр живописи, изображающий людей в быту? (бытовой)
7. Что такое шарж и карикатура? (стилизованное изображение людей или животных в шуточной манере)
8. Как называется жанр живописи изображающий морской пейзаж? (Марина)
9. Как называется жанр живописи, изображающий мифологических персонажей? (мифологический)
10. Что такое эскиз? (предварительный (черновой) рисунок будущей картины).
11. Какие элементы оформления фасадов зданий пришли к нам из древней Греции? (портики, колонны)
12. Какой материал использовался для создания украшений египетских Фараонов? (золото)

3.5. Литература

1. Абрамова М.А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.» – М.: Центр ВЛАДОС, 2003.
2. Баранова Е.В., Савельева А.М. «От навыков к творчеству.» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
3. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
4. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» - М.: «Сфера», 2002.
5. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. «Знакомим дошкольников с искусством Портрета» - М., АРКТИ, 2010.
6. Комарова Т.С., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном Творчестве» - М.: Пед.общ. России, 2002.
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
9. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью» - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
10. Копцева Т.А. «Природа и художник» - М.: Сфера, 2001.
11. Лопатина А. А. «Краски рассказывают сказки» – М.: Амрита-Русь, 2004.
12. Медкова Е.С., Коротеева Е.И., Ермолинская Е.А., и др. «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие» - М.: Просвещение, 2009.

Литература для обучающихся

1. Гарни Д., Захарова А., «Как нарисовать то, что не существует» - М. Бомборни, 2018.
2. Крилли М., «Комикс который научит тебя рисовать» - М., Манн, Иванов и Фербер, 2018.

3. Шимшилашвили А. «Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам» - М., АСТ, 2017.

4. «Весёлый художник» журнал по искусству.

Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>,

http://shteltn.ucoz.ru/load/programmy_po_izo, <http://www.zavuch.info/methodlib>;

www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu/page/2

; www.4stupeni.ru; pedsovet.su.

www.np.prosv.ru- Наглядные пособия.

www.prosv.ru/print.aspx&ob_no=4144 - Стили в художественной культуре.

www.cd-izo.narod.ru – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.